



1 문학의 아름다움과 가치

1. 시 · 시조

1. 시의 운율

- ① 의미 : 시는 같은 음이나 시어를 반복하거나 의성어, 의태어를 사용하여 운율이 느껴짐
- ② 종류
 - 내재율 : 일정한 규칙 없이 시의 내면에 흘러 겉으로 드러나지 않는 운율(대부분 현대시가 내재율을 지님)
 - 외형률 : 시어의 일정한 규칙에 따라 겉으로 드러나는 운율(시조가 해당됨)

2. 시에서의 말하는이(화자, 서정적 자아)

- ① 의미 : 시 속에서 말하는 사람으로, 대상을 효과적으로 표현하거나 의미를 전달하기 위한 문학적 장치
- ② 기능
 - 시의 통일성을 살려 일관성 있는 표현이 되게 한다.
 - 시의 전체적인 어조나 분위기를 조성한다.
 - 시인의 의도나 시의 주제를 효과적으로 전달한다.
 - 시 속 인물에 대한 정보를 제공한다.
- ③ 화자의 유형

시에 직접 나서서 말하는 경우 (화자가 드러나는 경우)	시인의 내면을 고백적으로 드러내기에 알맞다.
허구적 인물이 화자로서 말하는 경우 (화자가 드러나는 경우)	시인이 의도하는 효과를 나타내기에 알맞다.
시 밖에서 상황만을 제시, 관찰하는 경우 (화자가 드러나지 않는 경우)	대상이나 상황을 객관적으로 제시하기에 알맞다.

3. 시의 심상(시의 형상성)

- ① 의미 : 시를 읽으면 한 폭의 그림처럼 마음 속에 그려지는 감각적인 모습이나 느낌이 구체화됨
- ② 종류
 - 시각적 심상 : 눈으로 빛깔, 모양 등을 보는 듯한 느낌을 주는 심상
예) 뜰에는 반짝이는 금모래 빛
 - 청각적 심상 : 귀로 소리를 듣는 듯한 느낌
예) 물 끓는 소리
 - 미각적 심상 : 혀로 맛을 보는 듯한 느낌을 주는 심상
예) 메마른 입술이 쓰디쓰다
 - 후각적 심상 : 코로 냄새를 맡는 듯한 느낌을 주는 심상
예) 어마씨 그리운 솜씨에 향그러운 꽃지짐
 - 촉각적 심상 : 피부에 닿는 듯한 느낌을 주는 심상
예) 꽃가루와 같이 부드러운 고양이의 털에
 - 공감각적 심상 : 하나의 감각을 다른 감각으로 옮겨 표현하여, 둘 이상의 감각이 어우러진 심상
예) 푸른 휘파람 소리(청각의 시각화)

4. 시를 해석하고 평가하는 다양한 시각과 방법

- ① 시의 내용과 표현을 중심으로 감상하는 방법 : 시에 드러난 화자의 정서와 태도에 공감하고, 시에 표현된 언어와 이미지의 아름다움을 느끼고 감상할 수 있다.
- ② 시의 세계에 영향을 주는 다양한 요소들을 고려하여 감상하는 방법 : 시인의 생애와 의도를 고려하여 감상한다. 시에 반영된 시대적 상황을 고려하여 감상한다. 독자에게 미치는 영향을 고려하여 감상한다.

5. 시에 반영된 삶(현실)

- ① 시의 화자가 처해 있는 사회적 현실(산만하고 비체계적 모습)을 비유, 상징, 함축적 표현, 심상 등의 방법을 사용하여 시인의 세계관에 의해 가공된 간접적이고 함축된 현실로 보여준다.
- ② 시에 반영된 현실과 그 속의 화자의 처지를 파악하면 시의 분위기와 내용을 잘 파악할 수 있고 작품을 더 깊이 이해하고 감상할 수 있다.

6. 시의 아름다움과 가치

시는 언어 예술의 한 분야로서 아름다움을 추구한다. 우리는 시를 읽으면서 다양한 아름다움을 느낄 수 있는데, 이러한 아름다움은 우리의 마음속에서 아름다운 가치로 형상화되어 감동을 준다.

시.....[내용의 아름다움] + [형식의 아름다움].....시의 아름다움과 가치 이해

2. 소설

1. 소설에서의 말하는이(서술자)

- ① 의미 : 소설에서 이야기를 이끌어 나가는 인물로 소설에서 말하는이가 누구인가는 시점과 밀접한 관계를 지닌다.
- ② 말하는이의 시각에 따른 특징(시점의 종류와 특징)

구분	시점	특징
서술자가 작품 속에 있음	1인칭 주인공 시점	• 서술자가 작품의 주인공임 • 신뢰감, 친근감을 줌 • 심리 묘사와 내면 의식을 표현하는 데 효과적임
	1인칭 관찰자 시점	• 서술자가 등장인물로 주인공을 관찰함 • 주인공의 내면을 간접적으로 드러냄 • 서술자의 눈에 비친 제한적인 외부 세계만을 다룸
서술자가 작품 밖에 있음	3인칭 관찰자 시점	• 작가가 관찰자의 입장에서 사건을 전개함 • 극적 효과를 얻기에 적합함 • 서술자와 등장인물의 거리가 가장 먼 시점임
	전지적 작가 시점	• 작가가 신과 같은 위치에서 사건과 인물의 내면을 서술함 • 작가의 사상과 인생관이 직접 드러나나 독자의 상상적인 참여가 제한적임

- 등장인물=말하는이 : 1인칭 주인공 시점, 1인칭 관찰자 시점
- 등장인물≠말하는이 : 3인칭 관찰자 시점, 전지적 작가 시점

2. 소설의 전개 과정=갈등의 형성과 그 해결 과정

발단	인물과 배경이 소개되는 부분
전개	사건이 시작되고 인물들의 갈등이 시작되는 부분
위기	사건이 심화되고, 인물들의 갈등이 복잡하게 얽히는 부분
절정	사건이 심화되어 인물들의 갈등이 최고조에 이르는 부분
결말	갈등이 해소되고 사건이 마무리되는 부분

3. 소설 속의 인물의 성격 제시 방법

직접(적) 제시	• 말하기(telling), 설명적 제시 • 서술자가 인물의 특성을 직접적으로 설명하는 방식. 서술이 간단하고 사건 진행을 빠르게 하는 효과가 있으나, 생동감이 떨어짐
간접(적) 제시	• 보여주기(showing), 극적 제시, 장면적 제시 • 인물의 성격을 대화와 행동을 통해 드러내는 방식. 인물을 생생하게 묘사하여 독자의 상상력을 자극하고 극적인 효과를 지니지만, 표현상의 제약이 있음



4. 소설 속의 갈등 유형

내적 갈등	한 인물의 마음 속에서 서로 반대되는 두 가지 심리가 대립하는 갈등 예) 맛있는 피자를 보고, 혼자 먹을지 언니가 오면 나눠 먹을지 고민하는 것		
외적 갈등	등장인물이 그를 둘러싼 외부 세계와 대립하면서 생기는 갈등 예) 컴퓨터 게임을 서로 먼저 하려고 다투는 형과 동생		
	개인과 개인의 갈등	인물과 인물 사이에 일어나는 갈등	
	개인과 사회의 갈등	개인이 살아가면서 겪는 사회 윤리나 제도와의 갈등	
	개인과 운명의 갈등	개인의 삶이 운명에 의해 좌우되는 데서 오는 갈등	

5. 소설의 인물 유형

중요도	중심 인물	작품의 주인공, 사건의 중심 인물
	주변 인물	중심 인물의 주변에서 보조적 역할을 하는 인물
역할	주동 인물	작가가 말하고자 하는 주제를 보여 주는 인물
	반동 인물	주동 인물을 방해하며 갈등을 일으키는 인물
성격 변화	평면적 인물	작품 안에서 성격의 변화가 없는 인물
	입체적 인물	상황 변화에 따라 성격이 변하는 인물
대표성	전형적 인물	어떤 사회 계층이나 특정 세대를 대표하는 인물
	개성적 인물	독특한 개성이 나타나는 인물

6. 고전 소설의 특징 및 현대 소설과의 차이점

- 특징 : 주제는 대부분 권선징악(勸善懲惡)적이다. 배경은 막연하고 비현실적이다. 전지적 작가 시점의 글로, 인물의 유형은 전형적·평면적이다.
- 고전 소설과 현대 소설의 차이점

	고전 소설	현대 소설
주제	권선징악	인간 사회에 대한 다양한 탐구
결말	행복한 결말	다양한 결말
문체	낭송체, 운문체, 문어체	언문일치의 산문체(구어체)
표현	과장, 나열, 한문 문장	정확하고 간결한 묘사
인물	전형적, 평면적 인물	개성적, 입체적 인물
구성	시간의 흐름에 따르는 추보식 구성	다양한 구성
사건	우연적, 비현실적 사건 전개	필연적 사건 전개
배경	막연하고 비현실적인 배경	구체적이고 현실적인 배경
시점	전지적 작가 시점	다양한 시점

3. 극

1. 희곡의 구성 요소

- 대사
 - 대화 : 등장인물끼리 주고받는 말
 - 독백 : 상대방 없이 한 인물이 혼자 하는 말
 - 방백 : 관객에게 들리나 상대 배우에게는 들리지 않는 말
- 해설 : 첫머리에서 등장인물, 배경, 무대 장치를 설명
- 지시문
 - 무대 지시문 : 무대 장치, 분위기, 등장인물, 배경 등을 지시
 - 동작 지시문 : 등장인물의 행동, 표정, 심리, 말투, 등장·퇴장 시기 등을 지시

2. 시나리오의 구성 요소

- 대사 : 등장인물 사이에 주고받는 말이나 혼잣말
- 해설 : 시나리오의 첫머리에 등장인물, 시간, 공간, 배경, 무대 장치 등을 설명해 놓은 부분
- 지시문 : 등장인물의 동작, 표정, 말투, 심리 등이나 조명, 음향 효과, 배경 음악, 카메라 위치 등을 지시하는 말
- 장면 번호 : 장면의 순서를 나타내는 번호로 'S#' (scene number)로 표시하며, 배경이 되는 시간과 공간을 함께 제시함

3. 희곡과 시나리오의 비교

	희곡	시나리오
뜻	무대 상연을 위한 연극 대본	영화나 드라마 제작을 위한 대본
특성	공통점	- 인물의 대사와 행동을 통해 사건 전개 - 눈앞의 사건처럼 현재형으로 진행됨 - 갈등과 대립을 중심으로 이야기가 전개되는 산문 문학 - 인물, 사건, 배경으로 구성된 이야기 구조의 허구적인 글
	차이점	- 무대 상연을 목적으로 함 - 막과 장을 기본 단위로 함 - 시·공간, 등장인물 수 제약 받음 - 영화, 드라마 상연을 목적으로 함 - 장면(S#)을 기본 단위로 함 - 시·공간, 등장인물 수 제약 없음 - 촬영 관련 특수 용어가 사용됨
구성 단계	- 발단(인물과 배경 소개, 사건의 실마리 제시) - 전개(갈등의 시작) - 절정(갈등의 최고조) - 하강(갈등 해소의 계기 제시) - 대단원(갈등의 해소, 주인공의 운명 결정)	

4. 드라마, 영화의 특성

- 연극보다 시간적·공간적 제약을 덜 받음
- 영상, 소리, 음악 등의 다양한 표현의 방식이 사용됨
- 배우의 동작, 카메라 조작, 필름의 편집 등을 통해 움직임을 표현함

5. 연극, 영화 속 인물의 형상화 방식

- 인물의 대사와 행동을 통해 인물의 성격을 암시한다.
- 인물이 입고 있는 옷, 사용하는 소품 등을 통해 인물의 성향을 표현한다.

6. 영화와 소설의 차이점

영화	- 시청각적 방법을 통해 이야기가 전달된다. - 영상 매체로 전달되므로 감각적이고 생동감이 있다.
소설	- 문자를 통해 이야기가 전달된다. - 인쇄 매체로 전달되므로, 다양한 사고력과 상상력이 요구된다.

7. 희곡과 소설의 차이점

	희곡	소설
서술자	서술자의 개입 없이 인물의 말과 행동으로 표현한다.	서술자의 시각을 통해 등장인물의 행동과 성격이 간접적으로 표현된다.
제약	시간적·공간적 제약을 받고, 상연 시간, 등장인물의 수에 제약이 있다.	시간적·공간적 제약을 받지 않으며, 소설의 길이나 등장인물의 수에 제약이 없다.
전제 조건	무대 상연을 전제로 한다.	읽히는 것을 전제로 한다.
표현	주로 대사와 지시문으로 표현된다.	주로 서술과 묘사, 대화로 표현된다.



4. 수필

1. 수필의 특징

- ① 자유로운 형식 : 형식의 구애를 받지 않는 자유로운 형식의 문학
- ② 개성적 : 작가의 성격, 인생관 및 세계관 등 개성적인 면모가 글 속에 직접적으로 드러남
- ③ 비전문적 : 전문적인 작가가 아니더라도 누구나 쓸 수 있음
- ④ 소재의 다양성 : 생활에서 경험하거나 생각한 모든 것들이 소재가 될 수 있음
- ⑤ 교훈, 감동 : 작가의 삶의 지혜가 담겨 있어 교훈과 감동을 주기도 함

2. 수필의 종류

	경수필(輕隨筆, miscellany)	중수필(重隨筆, essay)
의미	생활 속에서 얻은 개인적인 생각이나 느낌을 가볍게 쓴 수필	사회적인 문제에 대한 글쓰기의 의견, 비평을 논리적으로 쓴 수필
특징	- 일상적인 가벼운 소재를 다룬다. - 개인의 감성과 정서가 바탕이 된다.	- 사회적인 문제를 다룬다. - 논리적인 이성이 바탕이 된다.

3. 설(設)

- ① 의미 : 고전 수필의 하나로, 구체적인 사물이나 사건, 현상의 이치를 해석하고 그에 대한 자신의 의견을 서술하는 글
- ② 특성
 - 교훈적이며, 글쓰기를 알 수 있다.
 - 비유적, 우의적으로 표현한다.
 - 한문으로 기록된다.
 - ‘예화 + 의견(주제)’의 2단 구성이다.

4. 문학 작품의 창작 과정

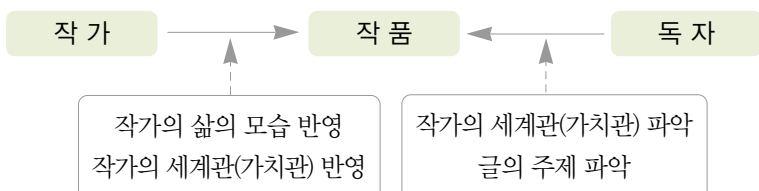
- ① 소재 찾기 : 일상 속의 가치 있는 경험, 독서를 통한 간접 경험, 익숙한 대상의 새로운 점 등을 발견한다.
- ② 주제 정하기 : 소재나 사건에 어울리는 주제를 정한다.
- ③ 구성하기 : 각 갈래의 특성에 맞는 구성 방법으로 작품을 구성한다.
- ④ 표현하기 : 같은 소재, 같은 주제라도 구성이나 표현 방식에 따라 다른 작품이 될 수 있음을 염두에 두고 표현한다.

5. 수필의 창작 과정

- ① 소재 발견하기 : 일상 속에서 깨달음을 주는 소재를 발견한다.
- ② 개성 있게 표현하기
 - 내용을 다양한 형식으로 조직한다.
 - 개성적인 표현으로 솔직하게 서술한다.
 - 교훈적인 의미를 담는다.

5. 작가와 문학 작품과의 관계

1. 문학 작품과 작가와 독자



2. 문학 작품의 양식에 따른 작가의 생각 전달 방법

시	시적 화자의 목소리를 통해 간접적으로 전달함
희곡·소설	인물의 말이나 행동 등을 통해 간접적으로 전달함
수필	자연스럽고 진솔하게 직접적으로 전달함

2 비문학 종합편

1. 강연·회의

1. 강연의 특성

- ① 강연의 주제와 시간은 보통 미리 정해 둔다.
- ② 대부분 강연자가 일방적으로 청중에게 자신의 생각을 말한다.

2. 강연의 중심 내용 파악하기

- ① 사실과 의견 구분하기
- ② 주장과 근거 찾아보기

3. 회의의 특성

- ① 단순히 정보를 전달하는 목적으로 하는 대화와는 구별된다.
- ② 안건이 된 문제에 대해 서로 의견을 교환하여 합리적인 해결 방안을 모색한다.

4. 회의의 내용

- ① 의견 듣기 : 안건 상정하기, 의견의 요점 파악하기, 의견의 장단점 파악하기, 합리적으로 문제 해결하기
- ② 의견 말하기 : 청중의 관심 분석하기, 문제에 대한 해결 방안 생각하기, 청중이 공감하는 근거 마련하기, 의견 발표하기

2. 반언어적·비언어적 표현

1. 반언어적 표현

- ① 말의 어조, 억양, 강약, 높낮이, 장단 등 언어에 부수되는 음성 언어적 표현이다.
- ② 의사소통의 단조로움을 없애고 듣는 이를 집중시킬 수 있다.

2. 비언어적 표현

- ① 얼굴 표정, 몸짓, 손짓, 눈짓, 태도, 옷차림, 자세, 시선 등 음성 이외의 표현이다.
- ② 의사소통의 상황이나 분위기를 전달하는 역할을 한다.

예 뒷머리를 긁적이는 행동-무엇인가 자신이 없을 때, 자신의 잘못이나 실수를 말할 때, 대답하기 곤란하여 땀을 들일 때

3. 말하기에서 반언어적·비언어적 표현을 활용하는 방법

- ① 내용을 강조하거나 듣는 사람의 주의를 끌기 위해 목소리의 억양과 크기 등을 조절한다.
- ② 듣는 사람의 이해 정도를 고려하면서 말의 속도를 조절한다.
- ③ 대화 분위기에 맞는 표정과 몸짓을 사용한다.

3. 라디오 방송 듣기

1. 라디오 프로그램의 특성

- ① 음성 언어의 비중이 가장 큰 매체임
- ② 일방적인 전달이 아닌 대화적 속성이 강함
- ③ 다른 매체에 비해 반언어적 표현에 대한 의존도가 높음
- ④ 다른 매체에 비해 프로그램 방송 시간에 따라 청취자 계층이 분명히 나뉨

2. 라디오 프로그램 진행자의 말하기 전략과 효과

- ① 익명의 청취자를 마치 얼굴을 맞대고 이야기를 나누는 친한 친구나 가족처럼 대하면서 말을 한다.
- ② 청취자의 사연을 소개할 때는 사연의 주인공이 된 듯 감정을 이입하여 전달한다.
- ③ 초대 손님이나 청취자와 직접 대화를 할 때, 맞장구를 치거나 적절한 질문을 하는 등 적극적인 호응과 공감을 표시한다.
- ④ 프로그램의 성격이나 방송 시간에 따른 청취자 계층에 맞게 목소리 크기와 빠르기, 어조, 음색, 억양 등 반언어적 표현을 사용한다.



4. 세대 간의 말하기

1. 세대에 따른 말하기 방식 차이

	어른 세대	젊은 세대
말하기 방식	회고적인 말하기, 관습적인 말하기를 주로 한다.	현재를 중시하고, 관습에서 벗어나고자 한다.
말하기 내용	경제, 직장, 자녀 교육, 건강, 주거, 노후 등	예술, 학업, 진로, 취업, 자기 성취, 친구, 이성 관계, 결혼 등

2. 웃어른을 존중하는 말 문화

- 웃어른을 존중하는 전통 문화 계승하기
- 예의를 지키면서 올바른 말씨와 자세로 대화 나누기
- 되도록 웃어른이 대화를 이끌어 가도록 배려하기
- 높임법에 어울리는 어휘 사용하기
- 웃어른의 질문에 대답할 때에는 자기의 생각을 공손한 태도로 말하기

5. 수업 대화의 특성 알기

1. 수업 시간에 이루어지는 의사소통 방식의 특성

선생님	- 수업 흐름을 계획하고, 수업 목표와 과제, 수업 내용을 제시함 - 학생들이 보이는 반응을 토대로 학생들의 이해 정도나 흥미를 파악함 - 파악한 내용을 토대로 수업 내용 및 구성, 속도 등을 조절함
학생	- 선생님의 말씀에 집중하면서 수업 내용을 보다 주의 깊게 들음 - 선생님의 질문에 적극적으로 대답하면서 자신의 의견을 적절한 표현으로 밝힘 - 다른 학생들의 의견을 존중하며 다양한 생각을 나눔

2. 적극적으로 수업에 참여하기와 그 효과

- 적극적으로 반응하기
- 구체적으로 질문하기
- 바른 태도로 참여하기
- 효과 : 효과적인 학습 분위기 조성, 수업 진행 원활→학력 향상

6. 기사문 · 자서전

1. 기사문의 구성 요소

표제	기사문의 내용을 한눈에 알 수 있게 압축하여 알리는 큰 제목
부제	표제를 뒷받침하거나 보충하는 작은 제목
전문	기사문의 내용을 누가, 언제, 무엇을 등에 따라 요약하여 보여주는 부분
본문	기사문의 내용을 구체적으로 서술하는 부분

2. 기사문 쓰는 과정

- 기사를 쓰는 목적에 맞게 자료나 정보를 수집한다.
- 글을 쓰는 목적에 맞게 정보를 재구성한다.
 - 독자들이 읽고 사실을 쉽게 이해할 수 있도록 일정한 기준을 세워 수집된 자료나 정보를 재구성함
 - 정보의 선후 관계나 인과 관계, 중요도를 고려하면서 정보를 재구성함
 - 대립적인 의견이 존재할 경우에는 양쪽의 의견을 공평하게 반영하여 정보를 재구성함

3. 자서전의 특성

- 글쓴이가 직접 경험한 사건들을 일정한 줄거리에 따라 제시한다.
- 특정한 시대 상황 속에서 글쓴이의 생각과 그 당시의 내면 세계가 진솔하고 생생하게 표현된다.
- 글쓴이가 직접 자신의 입장에서 쓰기 때문에 전기에 비해 상

4. 자서전 쓰는 방법

- 내용 떠올리기, 자료 수집하기
- 내용 선정하기
- 내용 조직하기
- 표현하기

7. 설명문 · 논설문

1. 설명문의 짜임

머리말(처음)	설명 대상 제시, 글 쓰는 이유를 밝혀 독자의 관심 유도
본문(중간)	다양한 내용 전개 방법을 사용하여 구체적으로 설명
맺음말(끝)	본문에서 설명한 내용을 요약, 정리

2. 설명 방법의 종류

- 정의 : 어떤 용어가 지닌 의미를 풀이하는 방법
- 예시 : 내용에 대한 구체적 예를 보이는 방법
- 비교 : 둘 이상의 대상에서 그 공통점을 밝히는 방법
- 대조 : 둘 이상의 대상에서 그 차이점을 밝히는 방법
- 분류 : 사물의 공통된 특성을 바탕으로 기준에 따라 나누어 묶는 방법
- 분석 : 대상을 구성하고 있는 요소나 부분들로 나누어 설명하는 방법
- 비유 : 설명하려는 바를 독자들이 익숙한 다른 대상에 견주어 풀이하는 방법

3. 글의 짜임을 파악하는 방법

- 각 문단의 중심 내용을 찾고, 뒷받침하는 세부 내용을 찾는다.
- 중심 내용을 바탕으로, 문단 간의 관계를 파악한다.
- 각 문단의 성격과 기능을 분석하여 관련 문단끼리 묶는다.

4. 논설문의 짜임

서론	글에서 다룰 문제 제기, 주장에 대해 독자의 흥미 유발
본론	문제에 대해 자신의 주장과 근거를 내세우고, 해결 방안 제시
결론	주장한 내용을 요약, 정리하고 앞으로의 전망이나 당부 제시

5. 중심 내용 위치에 따른 논설문의 구성 방식

두괄식	중심 내용을 글의 앞부분에 제시하는 방식
미괄식	중심 내용을 글의 뒷부분에 제시하는 방식
양괄식	중심 내용을 글의 앞과 뒤에 제시하는 방식
중괄식	중심 내용을 글의 가운데에 제시하는 방식
병렬식	여러 개의 중심 내용들을 대등하게 나열하여 제시하는 방식

8. 매체 속의 풍자

1. 풍자의 기능

- 잘못된 점이 무엇인지 효과적으로 드러냄
- 잘못을 비판하는 심각한 상황을 재미있게 만들
- 공감하는 사람이 많을수록 풍자물이 널리 퍼짐
- 문제점을 개선해 더 나은 사회를 만드는 데 이바지함

2. 풍자와 매체의 관계

- 풍자의 표현과 방법은 매체의 특성에 따라 달라짐
- 풍자가 사회에 미치는 영향을 고려하여, 표현의 자유에 따른 책임의 중요성을 깨달아야 함



3 문법 종합편

1. 중의적 표현 · 모호한 표현

1. 의미

- ① 중의적 표현 : 하나의 문장이 두 가지 이상의 의미로 해석될 수 있는 표현
- ② 모호한 표현 : 어느 한 단어나 문장의 의미가 분명하지 않은 표현

2. 중의적 표현과 모호한 표현을 고치는 방법

- ① 의미 차이가 분명해지는 부분에 반점(.)을 사용한다.
- ② 내용이 분명해지도록 다른 정보를 추가한다.
- ③ 문장의 의미가 분명해지도록 어순을 바꾼다.
- ④ 표현의 사용 범위를 한정시키거나 의미가 모호한 단어를 구체적인 의미가 드러나는 다른 표현으로 바꾸어 사용한다.

2. 낱말(단어) 형성법

1. 형태소와 낱말

- ① 형태소 : 뜻을 가진 최소의 단위, 더 나누면 뜻이 없어지는 것
- ② 낱말 : 의미를 지니고, 독립적으로 쓰일 수 있는 최소의 단위

2. 어근과 접사

- ① 어근 : 낱말을 형성할 때, 실질적인 의미를 나타내는 부분
- ② 접사 : 낱말을 형성할 때, 어근에 붙어 그 뜻을 제한하는 부분 (접두사, 접미사)
예) 햇나물 : 햇(접두사)+나물(어근), 멧쟁이 : 멧(어근)+쟁이(접미사)

3. 낱말의 형성

구분	형성 방법
단일어	하나의 어근만으로 이루어진 낱말 예) 밤, 물, 하늘, 집, 나무 등
복합어	둘 이상의 형태소로 이루어진 낱말 • 합성어 : 둘 이상의 어근(실질 형태소)이 결합되어 이루어진 낱말 예) 떡국, 돌다리, 오가다, 검불다 등 • 파생어 : 어근(실질 형태소)과 접사(형식 형태소)가 결합되어 이루어진 낱말 예) 덧저고리, 햇밤, 새파랗다 등

3. 상황 맥락 · 표준어와 문화어

1. 담화의 상황 맥락

- ① 상황 맥락(상황+맥락=상황 맥락) : 대화나 글에서 말과 관련을 맺어 해석에 영향을 미치는 상황
- ② 상황 맥락의 중요성 : 같은 말이라도 어떤 상황에서 했는지에 따라 그 의미가 달라진다. 즉, 상황 맥락은 대화나 글의 의미 해석에 큰 영향을 미친다. 그리고 표현 자체만으로는 정확한 뜻을 알기 어려울 때 상황 맥락을 통해 그 뜻을 파악할 수 있다.

2. 표준어와 문화어의 차이

- ① 발음 및 억양 · 어조의 차이
 - 두음 법칙과 자음 동화를 인정함(남), 인정하지 않음(북)
 - 대체로 낮은 억양으로 부드럽게 흘러가듯 말함(남), 높은 데서 낮은 데로 떨어지는 억양이 반복됨(북)
- ② 어휘의 차이
 - 형태는 같으나 의미가 다르게 쓰이는 말이 있음
예) 동무
 - 같은 의미를 다른 형태로 나타내는 말이 많음
예) 누룽지(남)-가마치(북)
 - 표준어는 한자어, 외래어가 많은 데 비해 문화어는 한자어, 외래어를 고유어로 바꾼 것이 많음
예) 노크(남)-손기척(북)

③ 표기법의 차이

- 사이시옷의 사용 유무
예) 나룻배, 냇물(남)-나루배, 내물(북)
- 띄어쓰기의 유무
예) 아는 것, 알 만하다(남)-아는것, 알만하다(북)

4. 전문어 · 유행어 · 은어

1. 전문어 · 유행어 · 은어의 개념

- ① 전문어 : 전문 분야에서 특별한 의미로 쓰이며, 전문적인 일을 효율적으로 하기 위해 도구처럼 사용하는 말
예) 법률 용어- '과실', '고의', '방조'
- ② 유행어 : 일시적으로 대중들에게 널리 퍼져 사용되는 말로, 사회 현상을 반영하거나 비판 의식이 담겨 있음
예) 엽기(비정상적이고 괴이한 일이나 사물에 흥미를 느낌), 된장녀(분수에 맞지 않게 사치스러운 여자), 얼짱, 당근이지, 짐승남
- ③ 은어 : 특정한 계층이나 집단에서만 사용되는 말
예) 짱(지도자, 대단한 일), 열라(대단히), 학주(학생 주임 선생님)

2. 언어 생활의 여러 문제점

- ① 공식적인 자리에서 전문어, 은어, 유행어 사용
- ② 상황에 맞지 않는 높임 표현 사용
- ③ 영화 제목, 노래 가사, 가수 이름 등에서 잦은 외국어 사용
- ④ 상점 간판, 상품 광고, 만화 등에서 문법에 어긋난 표현 사용