



1 정서와 분위기

1. 정서와 분위기에 대한 이해

1. 의미

정서	작품 속의 상황에서 드러나는 화자의 여러 가지 감정 예 기쁨, 노여움, 원망, 외로움, 아쉬움 등
분위기	작품을 읽으면서 느껴지는 전체적인 인상이나 독특한 기운 예 밝음, 고요함, 적막함, 활기참 등

2. 갈래별 정서와 분위기 파악 방법

- 시 : 시어, 운율, 어조, 반복되는 특정한 이미지, 소재가 주는 느낌 등에 유의한다.
- 수필 : 글쓰이의 취향, 사고방식, 어조, 태도에 유의한다.
- 소설 : 배경, 등장인물이 처한 상황, 인물 간 대화, 사건, 문체 등에 유의한다.

3. 정서와 분위기를 바탕으로 작품을 감상해야 하는 이유

- 정서와 분위기를 바탕으로 작품을 감상하면 작품의 주제를 좀 더 쉽게 파악할 수 있음
- 말하는 이의 정서를 파악하면서 작품에 대해 더 몰입할 수 있고, 작품의 상황에 공감할 수 있음
- 작품 속에 나타난 다양한 정서를 체험하면서 다른 사람에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있음

2 시어와 일상어(갈래 : 시 · 시조)

1. 시어와 일상어

1. 시어와 일상어의 비교

	시어	일상어
의미	시(詩)의 언어는 일상어를 바탕으로 하되 그것을 좀 더 세련되게 다듬어서 사용한다.	
차이점	- 정서 · 감정 전달 - 운율이 느껴짐 - 함축적 의미 - 정서적, 주관적, 비유적	- 정보 · 주장 전달 - 운율이 느껴지지 않음 - 사전적, 지시적 의미 - 논리적, 객관적, 설명적

2. 시(詩)

1. 운율

- 의미 : 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락
- 효과 : 시를 읽거나 들을 때 흥겨움을 느끼게 하고, 시의 의미와 어울려 시의 분위기를 자아낸다.
- 형성 방법 : 같은 소리, 단어, 구절, 문장의 되풀이, 글자수의 일정한 반복
- 구분

- 내재율 : 규칙없이 속으로 은근히 느껴지는 운율, 주로 자유시에 나타남
- 외형률 : 일정한 규칙에 따라 겉으로 드러나는 운율, 주로 정형시에 나타남

2. 심상

- 의미 : 시를 읽을 때 마음 속에 떠오르는 감각, 느낌
- 종류
 - 시각적 심상 : 눈으로 빛깔, 모양 등을 보는 느낌
 - 청각적 심상 : 귀로 소리를 듣는 느낌
 - 후각적 심상 : 코로 냄새를 맡는 느낌
 - 미각적 심상 : 혀로 맛을 보는 느낌
 - 촉각적 심상 : 피부에 닿는 느낌
 - 공감각적 심상 : 하나의 감각이 다른 감각으로 옮겨져, 둘 이상의 감각이 이루어진 심상

3. 표현 방법

- 직유법 : 두 대상을 ‘~같이’, ‘~처럼’, ‘~듯이’와 같은 연결어로 직접 비유하여 표현함
- 은유법 : 연결어 없이 간접적으로 빗대어 표현함, 주로 ‘~(은)는 ~이다.’의 형태임
- 의인법 : 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현함
- 반어법 : 본래 뜻과 반대되게 표현함
- 역설법 : 겉으로 모순되나 진실을 담음
- 대구법 : 비슷한 문구를 나란히 짝지어 표현함

3. 시조

- 시조(時調) : 고려 말기에 형성되어 지금까지도 창작되고 있는 우리 고유의 정형시

2. 형식

- 일반적으로 3장 6구 45자 내외의 형태임
- 3(4) · 4조, 4음보 운율을 지님
- 종장의 첫 음보는 3음보로 고정

3. 종류

- 길이상 : 단시조, 연시조
- 형식상 : 평시조, 엮시조, 사설시조

3 갈등과 인물의 심리(갈래 : 소설, 희곡)

1. 심리 상태

1. 심리 상태의 뜻과 표현

- 뜻 : 특정한 상황에 놓여 있는 등장인물의 내면 상태
- 표현 방법

말해주기(=직접적 제시)	보여주기(=간접적 제시)
서술자의 직접적 설명에 의한 심리 제시 방법	인물의 대화나 행동 · 표정 묘사 등을 통한 심리 제시 방법

2. 갈등

1. 갈등의 뜻과 유형

- 뜻 : 대립되는 두 요소가 서로 복잡하게 얽혀서 다투는 것
- 유형

내적 갈등	한 인물의 마음속에서 두 가지 이상의 욕구가 충돌하여 생기는 갈등
외적 갈등	한 인물과 그 인물을 둘러싼 외부 환경 사이에서 일어나는 갈등(개인 ↔ 개인, 개인 ↔ 사회, 개인 ↔ 운명, 집단 ↔ 집단)

3. 소설

- 소설 : 현실에서 일어날 만한 일을 작가가 상상하여 꾸며 쓴 산문 문학

2. 특징

- 허구성 : 사실이 아닌 꾸며 낸 이야기
- 개연성 : 실제로 현실에 있을 법한 이야기
- 산문성 : 줄글로 표현한 이야기
- 서사성 : 인물, 사건, 배경 등을 갖추고 일정한 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되는 이야기
- 진실성 : 인간과 인간 사회의 진실을 추구하는 이야기



3. 시점 : 소설에서 사건을 바라보고 이야기하는 서술자의 관점이나 시각

1인칭 주인공 시점	주인공 '나'가 자신의 이야기를 전하는 방식
1인칭 관찰자 시점	'나'가 관찰자로서 주인공에 대해 이야기하는 방식
3인칭 관찰자 시점	작가가 작품 밖에서 작품 속 인물들이 겪는 사건을 객관적으로 전달하는 방식
전지적 작가 시점	서술자가 전지전능한 입장에서 인물들이 겪는 사건과 심리, 행동 등을 전달하는 방식

4. 희곡의 뜻과 특징

1. 희곡 : 무대 상연을 목적으로 한 연극의 대본

2. 희곡의 특징

- ① 작가가 상상하여 꾸며 낸 이야기임
- ② 대립과 갈등을 중심으로 사건이 전개됨
- ③ 사건 전개, 성격, 심리 변화 등이 인물의 대사와 행동으로 표현됨
- ④ 시간과 공간, 등장인물 수의 제한을 받음
- ⑤ 사건을 현재형으로 표현함

3. 소설과 희곡의 차이점

소설	희곡
사건을 이야기로 꾸며 독자가 읽게 하기 위한 문학	말과 행동으로 관객에게 보여 주기 위한 문학
시간적, 공간적 제약이 없음	시간적, 공간적 제약을 받음
등장인물의 수에 제약이 없음	등장인물의 수가 제약을 받음
서술, 묘사 및 대화로 표현함	대사와 행동으로 표현함
시제의 제한 없음	현재 시제를 씀

4 경험을 바탕으로 한 글(갈래:수필(수기·일기), 전기문)

1. 경험을 바탕으로 한 글의 종류와 읽기의 효과

1. 종류

- ① 수필 : 일상적 체험을 바탕으로 형식에 구애됨이 없이 의견이나 감상을 자유롭게 적은 글
- ② 수기 : 자기의 생활이나 체험을 직접 쓴 기록으로, 특수한 상황에서 겪은 특별한 경험을 다룬 글
- ③ 전기문 : 대체로 시간적 순서에 따라 한 인물의 일생을 기록한 글
- ④ 회고록 : 개인이 자신의 생애 중에서 중요한 사회 활동 부분만 기록한 글

2. 읽기의 효과

- ① 새로운 지식과 정보를 얻음
- ② 다양한 문화와 삶을 간접적으로 경험함
- ③ 진정으로 가치 있는 삶에 대해 생각해 보게 함
- ④ 자신의 삶과 자신이 속한 사회에 대하여 돌이켜 생각해 보게 됨

2. 수필

1. 수필 : 생활 속에서 얻은 글쓴이의 생각이나 느낌을 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 표현한 산문 문학

2. 특징

무형식의 글	일정한 형식의 제약 없이 붓 가는대로 자유롭게 쓴다.
사실적인 글	글쓴이 자신이 실제로 체험하고 느낀 사실적인 내용을 다룬다.
개성적인 글	글쓴이의 개성이 글 속에 직접 드러난다.
비전문적인 글	누구나 자신이 경험을 바탕으로 자유롭게 쓸 수 있는 대중적인 글이다.
신변잡기적인 글	글쓴이의 주변에서 일어나는 모든 일들이 소재가 된다.
체험적·고백적인 글	글쓴이 자신의 생각이나 느낌을 위주로 꾸밈없이 솔직하게 표현한다.

3. 전기문

1. 전기문 : 독자에게 교훈을 줄 목적으로 위대한 인물의 일생, 또는 생애의 일부를 사실적으로 기록한 글이다.

2. 요소

- ① 인물 : 인물의 출생, 성장 과정, 성품, 재능 등이 드러난다.
- ② 사건 : 인물의 활동과 업적, 일화 등이 제시된다.
- ③ 배경 : 인물 생존 당시의 시대적, 사회적 배경이 제시된다.
- ④ 비평 : 인물의 행적, 성품 등에 대한 작가의 평가가 제시된다.

3. 종류

- ① 전기 : 좁은 뜻의 전기문으로서, 한 인물의 일생 또는 그 일부를 사실을 바탕으로 사실적 형식으로 처리한 글
- ② 평전 : 글쓴이가 역사적 자료를 선정하고 해석하여 정리한 비평적 전기, 인물의 역사적, 사상적, 문화적 업적 등에 대한 글쓴이의 평가가 주요 내용을 이룸
- ③ 자서전 : 자기 일생에 관한 내용을 자신이 쓴 글
- ④ 회고록 : 생애에 있었던 중요한 사건에 초점을 맞추어 자기의 체험을 기록한 주관적인 글

4. 특징

- ① 구성 방법
 - 일대기적 구성 : 출생에서 사망까지의 모든 과정을 서술
 - 집중적 구성 : 중요한 시절이나 사건만 집중적으로 서술
- ② 문학적 요소
 - 인물, 사건, 배경으로 구성된다.
 - 인물의 행동을 중심으로 진행된다.
 - 문학적 표현 방법을 사용한다.

5 작품에 드러난 역사적 상황(갈래:고전 소설)

1. 시대 상황 파악

1. 문학과 사회의 관계

문학 작품이 창작될 당시의 사회적, 문화적 환경은 작가에게 어떤 식으로든 영향을 미치게 마련이다. 따라서 작가는 그 시대의 역사적 상황을 작품 속에 반영하게 된다.



2. 역사적 상황을 파악하며 작품을 감상하는 방법

- ① 작품의 시간적, 공간적 배경을 파악한다.
- ② 인물의 말과 행동을 시대 상황과 연관지어 이해한다.
- ③ 작품을 이해하는 데 도움이 되는 배경 지식을 최대한 활용한다.
- ④ 작품에 나타난 작가의 생각과 자신의 생각을 비교해 본다.
- ⑤ 감상 후 실생활에 적용할 수 있는 내용을 적용한다.

3. 시대 상황에 대한 인물의 대응 방식

- ① 순응 : 살고 있는 그 시대에 맞춰 살려고 노력하며, 부정적인 상황이든 긍정적인 상황이든 거기에 동화되려고 함
- ② 저항(비판) : 시대 현실에 적극적으로 맞서고, 문제를 해결해 나가려는 의지를 지님

2. 고전 소설의 뜻과 특징

1. 고전 소설 : 갑오개혁(개화기) 이전까지 지어진 산문 문학

2. 고전 소설의 특징

- ① 일대기적 구성 : 인물의 출생부터 죽음에 이르기까지를 시간의 흐름에 따라 전개함
- ② 전형적, 평면적 인물 : 한 계층을 대표하고(전형적), 이야기의 처음부터 끝까지 성격이 변하지 않는(평면적) 인물이 등장함
- ③ 우연적 사건 전개 : 이야기의 앞뒤가 우연히 맞아 떨어지는 사건이 전개됨
- ④ 비현실적 내용 : 현실에서 일어나기 어려운 일들이 일어남
- ⑤ 행복한 결말 : 주인공이 행복하게 잘 살았다는 내용으로 끝맺고, 착한 사람은 복을 받고 나쁜 사람은 벌을 받는다는 주제를 드러냄

3. 고전 소설과 현대 소설 비교

	고전 소설	현대 소설
작가	대체로 작가가 알려지지 않음	작가가 알려져 있음
구성	시간의 흐름에 따른 일대기적 구성	입체적 구성 등의 다양한 구성
문체	운문체, 문어체	산문체, 구어체
시점	주로 전지적 작가 시점	다양한 시점
사건	우연적, 비현실적	필연적, 현실적
인물	전형적, 평면적	개성적, 입체적
내용	권선징악적, 교훈적	다양함
결말	행복한 결말	다양한 결말

6 영화 속 인물의 가치관과 사고방식(갈래:시나리오)

1. 영화의 매체 특성

1. **영화** : 일정한 의미를 갖고 움직이는 대상을 촬영하여 영상기로 영상막에 재현하는 종합 예술

2. 영화의 매체 특성

- ① 배우의 동작, 카메라 조작, 필름의 편집 등을 통해 움직임을 표현함
- ② 영상과 소리를 통해 이야기를 전달함
- ③ 대사를 통해 이야기의 흐름과 인물의 심리를 제시함
- ④ 연극보다 시·공간적 제약을 덜 받음
- ⑤ 음향 효과나 배경 음악의 역할도 중요함

2. 시나리오의 특징과 구성 요소

1. **특징** : 허구의 문학, 대사와 행동의 문학, 갈등과 대립의 문학, 현재 진행형의 문학

2. 구성 요소

- ① 해설 : 글의 첫머리에서 등장인물이나 배경, 무대 장치, 이야기의 상황 등을 제시한 부분임
- ② 대사 : 등장인물이 하는 말
- ③ 지시문 : 등장인물의 동작, 표정, 심리, 말투, 조명 효과, 배경 연출 등을 지시하는 부분임
- ④ 장면 표시 : 'S#' 으로 표시함, 장면의 순서와 사건의 장소를 나타냄

3. 시나리오와 희곡의 비교

	시나리오	희곡
목적	드라마, 영화 상영	연극 상연
구성 단위	장면(S#)	막과 장
시간, 공간	제약이 적음	제약이 많음
인물의 수	제약이 적음	제약이 많음
공통점	• 갈등을 중심으로 전개됨 • 행동과 대사를 통해 전개됨 • 해설, 지시문, 대사로 구성됨	

7 다양한 말하기의 방법과 표현(말하기·듣기 영역)

1. 재담

1. **뜻** : 웃음을 유발하는 재미있는 이야기
2. **유형** : 같은 말 반복, 동음 이의어 사용, 의성어나 의태어의 사용, 말의 속도 조절, 재미있는 상황 설정
3. **사회적 기능**
 - ① 웃음을 통하여 잘못된 점을 비판하기도 한다.
 - ② 대화를 유쾌하게 하고, 상대와 친밀감을 높일 수 있다.
 - ③ 언어적 상상력을 자극하여 언어 생활을 풍부하게 한다.
 - ④ 직접 말하는 것보다 표현 효과가 강하고 효과적일 수 있다.
4. **재담을 들을 때의 태도**
 - ① 재담에 담긴 의미를 이해해야 한다.
 - ② 재담이 가지는 여러 가지 기능을 알고 적절하게 반응하면서 들어야 한다.

2. 상대를 고려한 대화의 방법

1. 관계 중심 대화와 정보 중심 대화

- ① **관계 중심 대화**
 - 서로의 관계를 유지하고 강화하기 위한 말하기
 - 언어 예절을 지키고, 상대방에 대한 관심과 신뢰를 지녀야 함
 - 칭찬, 위로, 격려, 축하 등
- ② **정보 중심 대화**
 - 필요한 정보를 얻거나 전달하기 위한 말하기
 - 말할 내용을 정확하게 표현하고 사실과 일치하는 내용만을 말해야 함
 - 면담, 토의, 협의 등

2. 상대를 고려하여 대화 내용 선정하기

- ① 상대의 지식이나 경험의 정도 고려하기
- ② 상대의 관심사나 상대가 하는 일 고려하기
- ③ 상대와의 사회적 관계 고려하기
- ④ 상대의 자기 노출 정도, 친밀도 고려하기



3. 소개하는 말하기

1. 소개 대상의 정보 수집과 내용 조직

- ① 소개하는 말하기 : 대상을 잘 모르는 사람에게 대상에 대한 정보를 전달하여 말함
- ② 소개할 대상 선정 : 상황, 목적, 주제와의 연관성을 고려함
- ③ 소개할 대상의 정보 수집 : 소개할 대상의 특성에 맞게 내용을 선정함
- ④ 소개할 내용 조직 : 선정한 내용을 소개할 대상의 특성에 맞게 조직함

2. 인상 깊게 표현하기

- 대상을 잘 드러내는 적절한 어휘를 선택함.
- 참신한 비유, 속담이나 격언을 활용함.
- 감명 깊은 구절을 인용함
- 보조 자료를 적절히 활용함



- 듣는 이가 대상에 대한 정보를 이해하기 쉽게 전달할 수 있음
- 소개할 대상의 특성을 살려 듣는 이에게 깊은 인상을 줄 수 있음

4. 호소력 있게 말하기

1. 상대의 처지 이해하기

설득하고자 하는 내용에 대한 상대의 의견, 상대가 그 의견을 견지하는 이유, 상대의 가치관을 이해함

2. 공감을 이끄는 내용 마련하기

상대의 처지와 의견, 가치관을 고려해서 공감할 만한 내용을 만들

3. 상대의 상황에 알맞은 표현과 어조 사용하기

- ① 알맞은 표현과 어조를 사용하여 대화의 분위기를 우호적으로 유지해야 함
- ② 우호적인 분위기와 태도로 정서적인 친밀감을 나누면 좋음

5. 목적에 맞는 면담하기

1. 면담의 뜻 : 특정한 목적을 위해 서로 만나 의견을 나누거나 묻고 대답하는 일

2. 주된 목적 : 정보 수집, 상담, 설득, 평가

3. 면담의 절차

면담 계획 및 준비하기



면담 진행하기



면담 결과를 목적에 따라 정리하기

6. 매체와 인터넷 토론

1. 매체와 매체 언어

- ① 매체 : 어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 물체나 수단 → 사람들의 생각이나 느낌, 정보와 지식 등을 전달하고 공유할 때 활용하는 수단
- ② 매체 언어 : 매체에 사용되는 언어로 문자 언어, 음성 언어, 이미지, 영상까지 포괄하는 넓은 의미의 언어

2. 인터넷 토론의 특성

- ① 서로의 의견을 실시간으로 주고받는 쌍방향적 의사소통임
- ② 시간과 공간에 제약을 받지 않으며, 신속하게 정보 교환을 할 수 있음
- ③ 누구나 참여할 수 있으므로 내용의 전문성이나 신뢰성이 부족할 수 있음
- ④ 익명성 때문에 여러 문제가 발생하기도 함

3. 인터넷 토론을 하는 바른 태도

- ① 반말이나 무례한 표현을 삼가고, 인터넷 예절을 지킴
- ② 무분별한 이모티콘, 외국어, 지나친 줄임말, 어법에 어긋난 표현 등을 쓰지 않도록 함
- ③ 상대방을 인격적으로 존중하고 조롱이나 인신 공격을 하지 않음
- ④ 자료를 올릴 경우 다른 사람의 초상권과 저작권 등을 침해하지 않도록 함

8 목적에 맞는 글 쓰기 (쓰기 영역)

1. 설명문 쓰기

1. 설명문 : 어떤 대상에 대해 글쓴이가 알고 있는 지식, 정보 등을 독자에게 전달하는 글

2. 설명문의 특성

- ① 객관성 : 개인적인 생각이나 느낌을 드러내지 않고 사실을 있는 그대로 설명함
- ② 사실성 : 정확한 사실에 근거하여 정보나 지식을 전달함
- ③ 평이성 : 읽는 이가 잘 이해할 수 있도록 쉬운 표현으로 설명함
- ④ 체계성 : 일정한 순서에 따라 짜임새 있게 내용을 전달함
- ⑤ 명료성 : 뜻이 분명하게 전달되도록 간결하고 정확하게 표현함

2. 건의하는 글 읽기와 쓰기

1. 건의문

- ① 개념과 목적 : 어떤 문제를 해결하거나 개선하기 위해 쓰는 글로, 읽는 이로 하여금 해결 방안을 수용하도록 요구하고 설득하는 데 목적이 있다.
- ② 특성 및 절차

특징	공익성, 공정성, 합리성, 타당성, 수용 가능성
절차	절차 계획하기 → 내용 생성하기 → 내용 조직하기 → 표현하기 → 고쳐쓰기

2. 논설문

- ① 개념 : 어떤 문제에 대하여 글쓴이가 자신의 주장에 타당한 근거를 들어 논리적으로 전개하여 읽는 이를 설득하고자 하는 글
- ② 특성 : 주장의 주관성, 근거의 타당성, 짜임의 체계성, 출처의 신뢰성
- ③ 짜임

서론	글을 쓰는 목적·동기, 문제 제기, 읽는 이의 관심 유발
본론	본론 문제에 대한 주장과 근거의 제시, 해결 방안 제시
결론	본론의 요약·정리, 앞으로의 전망이나 당부



3. 격려나 위로의 글 쓰기

1. 격려나 위로의 효과

- ① 격려나 위로를 하는 입장 : 다른 사람이 상황에 대한 관심을 갖게 함으로써 인간 관계를 원활하게 하고 상대방에게 좋은 인상을 심어 줄 수 있다.
- ② 격려나 위로를 받는 입장 : 자신의 상황을 되돌아보고 새로운 힘과 용기를 얻을 수 있다.

2. 격려나 위로의 글을 쓰는 순서

읽는 이의 상황, 심리 파악하기 / 목적과 주제, 형식 정하기 → 내용 마련하기 → 내용 조직하기 → 표현하기 → 고쳐쓰기

3. 격려문, 위로문을 쓸 때 유의할 점

- ① 적절한 시기에 맞춰서 써야 한다.
- ② 진심을 담아서 표현해야 한다.
- ③ 상투적인 표현은 피하고 참신하게 표현해야 한다.

4. 보고서 쓰기

1. **보고서** : 어떤 목적을 가지고 조사, 관찰, 실험, 견학 등의 과정이나 결과를 체계적으로 정리하여 전달하기 위해 쓰는 글

2. 보고서의 특성

- ① 정확성, 객관성 : 실험이나 조사를 통해 얻은 정확한 사실을 제시함
- ② 체계성 : 일정한 형식에 따라 짜임새 있게 체계적으로 내용을 전달함
- ③ 명료성 : 정확한 용어와 간결한 문장을 사용함

3. 보고서의 구성 요소

처음	조사 목적, 지역, 기간, 대상, 방법
중간	조사한 결과 제시 - 도표, 그래프 등 보조 자료를 첨부하면 더 효과적임
끝	조사자의 의견(소감), 결론, 참고한 자료

9 우리 말 깊이 알기(문법 영역)

1. 지시어

1. **뜻** : 앞이나 뒤에 나오는 말을 대신하여 가리키는 말

2. 구분

	근칭(‘이’ 계열)	중칭(‘그’ 계열)	원칭(‘저’ 계열)
장소	여기, 이곳	거기, 그곳	저기, 저곳
사물	이것	그것	저것
사람	이분	그분	저분
방향	이리	그리	저리
방법	이렇다	그렇다	저렇다
시간	이때	그때	저때

3. 효과

- ① 불필요한 사용을 피하여 내용을 간결하고 효율적으로 표현함
- ② 연결을 긴밀하게 하여 통일성을 높여 줌

2. 관용 표현

1. **뜻** : 두 개 이상의 단어가 모여 각 단어의 의미를 합친 것과 다른 특별한 의미로 사용되는 관습적인 표현

2. 종류

- ① 관용어 : 둘 이상의 단어가 결합하여 특정한 관습적 의미로 사용되는 어구
- ② 속담 : 사람들의 오랜 경험에서 얻어진 생각을 간결하게 나타낸 어구나 문장
- ③ 명언 : 교훈적이면서 사리에 맞는 훌륭한 말

3. 관용 표현의 효과

- ① 우리의 국어 생활을 풍부하게 해 줌
- ② 말하고자 하는 내용을 간결하고 함축적으로 드러낼 수 있음
- ③ 말할 내용을 인상 깊고 효과적으로 드러낼 수 있음
- ④ 우리 민족의 관습, 의식, 생활, 삶의 지혜, 문화 등을 느낄 수 있음

3. 사동·피동 표현

1. 사동 표현

- ① 사동 표현의 뜻
 - ① **사동** : 주체가 다른 주체(남)에게 동작을 하도록 시키는 것
 ↓ 예 형이 내게 책을 읽힌다.
 - ② **주동** : 주체가 동작을 직접 하는 것 예 내가 책을 읽는다.
- ② 사동 표현을 만드는 방법
 - 주동 표현에 ‘-이, 히, 리, 기, 우, 구, 추-’를 붙여 만들
 - 주동 표현에 ‘-게 하다’, ‘-시키다’를 붙여 만들

2. 피동 표현

- ① 피동 표현의 뜻
 - ① **피동** : 주체가 다른 주체(남)에 의해 동작을 당하는 것
 ↓ 예 사람이 개에게 물렸다.
 - ② **능동** : 주체가 동작을 제 힘으로 하는 것 예 개가 사람을 물었다.
- ② 피동 표현을 만드는 방법
 - 능동 표현에 ‘-이, 히, 리, 기-’를 붙여 만들
 - 능동 표현에 ‘-어/ -아지다’, ‘-되다’, ‘-게 되다’를 붙여 만들

4. 품사

	의미	기능(역할)	형태
명사	사람이나 사물의 이름을 나타내는 단어	체언 문 장 에 서 주 체 적 역 할 을 하 는 단어	불 변 어 형 태 가 변 화 하 지 않 음
대명사	사람이나 사물의 이름을 대신 나타내는 단어		
수사	사물의 수량이나 순서를 나타내는 단어		
관형사	체언 앞에 놓여 그 내용을 꾸며 주는 단어	수식언 다 른 단 어 나 문 장 을 꾸 며 주 는 역 할 을 하 는 단 어	불 변 어
부사	용언 또는 다른 말 앞에 놓여 대상의 움직임, 성질, 상태 등을 분명하게 하는 단어		
감탄사	부름, 느낌, 놀람, 대답 등을 나타내는 단어	독립언 문장 속의 다른 성분 에 얽매임 없이 독립 적으로 쓰이는 단어	가 변 어 형 태 가 변 함
조사	체언 뒤에 붙여 다른 말과의 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 주는 단어	관계언 다 른 말 과 의 문 법 적 관 계 를 나 타 내 는 단 어	
동사	사람이나 사물의 움직임을 나타내는 단어	영언 문 장 의 주 체 를 서 술 하 는 단 어	
형용사	사람이나 사물의 성질이나 상태를 나타내는 단어		